

LLANADA ALAVESA

DESCUBRE TU
LADO SALVAJE



OFICINA DE TURISMO COMARCAL DE LLANADA ALAVESA
Mayor, 8 - 01200 Salvatierra-Agurain (Araba)
Teléfono y fax: 945 30 29 31
e-mail: 2turismo@arabakolautada.eus

alava
turismo.
eus

EUSKADI
BASQUE COUNTRY



ARABAKO LAUTADAKO
KUADRILLA
DE LA
LLANADA ALAVESA



lautur
lautadako turismoa

IGLESIAS PINTADAS DE LA LLANADA

GAZEO / ALAITZA / AÑUA / ARBULU



LLANADA
ALAVESA

Sugerencias

A 10km de Vitoria-Gasteiz encontramos el Santuario de Estibalz, joya del románico del País Vasco. El complejo está formado por la iglesia románica, el Centro de Interpretación "El románico en Alava", el monasterio y el antiguo apadero del ferrocarril vasco-navarro.

A GAZEO desde Vitoria-Gasteiz:
toma la carretera A-1 hasta la salida 375 que indica Salvatierra-Agurain / Gazeo.

Trayecto: 26 km.

Este pequeño templo románico dedicado a San Martín de Tours esconde una sorpresa en su interior: el mayor conjunto de pintura mural gótica de todo el País Vasco.



GAZEO

A ALAITZA desde Gazeo:
continúa por la A-411 durante 3 km y sigue por la A-310 durante 400 m.

Trayecto: 4 km.

En el exterior de este templo nos encontramos con dos curiosas portadas románicas que, además, presentan restos de policromía. En su interior, decenas de blancas se despliegan sobre un fondo enigmático de figuras rojas sobre un fondo blanco se despliegan por la cabecera haciendo de esta visita una experiencia única.



ALAITZA

A AÑUA desde Vitoria-Gasteiz:
toma la carretera N-104. Una vez hayas pasado Ibarra toma la A-310. Antes de llegar a Alegria-Dulantzi gira hacia la derecha y continúa por la A-4121

Trayecto: 15 km.

El exterior de esta iglesia nos muestra uno de los ábsides más ricos de toda la Llanada. En su interior, sobre unas bóvedas construidas en distintas fases, aparecen pinturas de época medieval que se acompañan de bellas muestras de época renacentista.



AÑUA

A ARBULU desde Vitoria-Gasteiz: toma la carretera A1 hasta pasar Lubiano. Antes de llegar a Ventas del Patio, toma la salida 364 desde E-5/A-1 y sigue por la N-104 hasta llegar a Arbulu.

Trayecto: 14km

En esta iglesia encontramos uno de los mejores ejemplos para conocer cómo se decoraban las iglesias en Alava, con policromías medievales, renacentistas y barrocas.

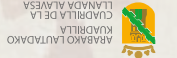
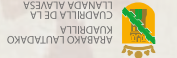


ARBULU

La situación geográfica de la Cuadrilla de la Llanada Alavesa hizo de ella un lugar de paso privilegiado para comerciantes y peregrinos. Rodeada de altas montañas pero con excelentes comunicaciones, en plena Edad Media se convirtió en una zona próspera y rica, lo que nos ha dejado un interesante patrimonio cargado de historia.

Informándonos.

Textos: Alava Medieval
Traducción: Servicio de Euskera de la Cuadrilla de Llanada Alavesa
Diseño: Sobreblanco Estudio / Diagonal
Fotografía: Quintas y Servicio de Turismo de la Cuadrilla de Llanada Alavesa



GAZEO IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS DE GAZEO



Desde su exterior, el ábside semicircular delata su origen románico, sin embargo, las pinturas que se despliegan en su interior son de época gótica. Este espectacular conjunto se descubrió en 1967 escondido detrás del retablo. Tras sucesivas etapas de restauraciones, salieron a la luz estas imágenes que nos muestran el viaje del alma hacia el más allá según las creencias del siglo XIV.



En el centro de la composición vemos el Trono de Gracia, conformado por las figuras trinitarias del Padre, el Hijo crucificado y el Espíritu Santo en forma de paloma. Alrededor se despliegan coros angelicales, vírgenes y santos en perpetua adoración. En la franja inferior se representa la imagen de la crucifixión y el pesaje de las almas de San Miguel.



En uno de los laterales aparece la boca del infierno a la que se dirigen los pecadores. En suma, nos encontramos ante un conjunto pictórico de gran calidad y toda una lección sobre la religiosidad medieval

ALAITZA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE ALAITZA



La iglesia de Alaitza constituye uno de los mayores misterios que nos ha legado el medioevo. En su interior, unas extrañas y sencillas figuras rojas pintadas en torno al siglo XII nos muestran todo un repertorio de escenas de la vida cotidiana de la nobleza medieval sin apenas referencias religiosas.



En la parte central de la composición encontramos el asedio a un castillo protagonizado por soldados a pie y a caballo. Alrededor, procesiones de damas, un funeral y otras escenas de difícil interpretación se suceden ocupando toda la bóveda.



El resto del templo también presenta algunas particularidades. Son abundantes los restos de arquitecturas palaciegas y funerarias en el interior que delatan los usos privados que tuvo esta iglesia y las transformaciones a las que fue sometida durante el siglo XV.

AÑUA IGLESIA DE LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE AÑUA



Este templo destaca por su monumental ábside del siglo XIII a caballo entre el románico y el gótico, repleto de arcos, óculos, ventanales y una de las más expresivas colecciones de canecillos de Álava. La calidad y originalidad de los talleres que participaron en su construcción hacen que su conjunto escultórico sea el más llamativo de la Llanada.



Hacia el interior los ventanales, plagados de decoración medieval, también muestran policromía original, mientras que en las bóvedas vemos una representación de sillares y elementos geométricos en color rojo. En una de las paredes del ábside ha sobrevivido una pequeña escena de batalla con personajes esquemáticos que podemos poner en relación con las pinturas de Alaitza.

La ampliación a la que fue sometida la iglesia en el siglo XVI nos ha dejado unas interesantes muestras de pintura de este período. En las bóvedas contemplamos la típica pinceladura renacentista y en la pared encontramos un interesante mural con la representación de una ciudad amurallada.

ARBULU IGLESIA DE SAN MARTÍN DE ARBULU



Desde el exterior nada hace presagiar el tesoro pictórico que alberga la iglesia de Arbulo en su interior. Las sucesivas reformas y ampliaciones del templo permiten hacer en la actualidad un completo recorrido por la historia de la pintura mural desde la Edad Media hasta el barroco pasando por el renacimiento.



Tras la reciente retirada del retablo apareció un sorprendente conjunto de pintura mural roja realizado sobre el primitivo ábside de la iglesia románica, en el que se pueden ver figuras geométricas, animales y dos cruces de consagración.



A la calidad de sus conjuntos pictóricos hay que sumarle la maestría de las claves de la bóveda del presbiterio. Realizadas en estilo gótico con una calidad escultórica excepcional, también conservan los dorados y la policromía original del siglo XV.

HORARIO DE LAS VISITAS GUIADAS A LAS IGLESIAS:

SÁBADOS (Y MARTES DE JULIO Y AGOSTO)

11:00h

- Iglesia de San Martín de Tours en Gazeo.
- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Alaitza.

A Continuación, 13:00h

- Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora de Añua.
- Iglesia de San Martín de Arbulo.

DOMINGOS (Y JUEVES DE JULIO Y AGOSTO)

11:00h

- Iglesia de San Martín de Tours en Gazeo.
- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Alaitza.

A Continuación, 13:00h

- Visita guiada a la villa amurallada de Agurain/Salvatierra



Para más información, visitas de grupos y reservas:
OFICINA COMARCAL DE TURISMO
DE LLANADA ALAVESA - 945 302 931